



SCHAKEL OUD- LEERLINGEN

SCHAKEL OUD-LEERLINGEN

15 SEPTEMBER 2011

IN DIT NUMMER:

WOORDJE VAN DE VOORZITTER	1
MOSSSELFESTIJN	2
TONEEL... EEN LAATSTE KEER	4
OVERZICHT 1974-2011	5
INTERVIEW MET BERNARD VERSTRAETE	42
VOORUITBLIK	43

WOORDJE VAN DE OUD-LEERLINGENVOORZITTER

Stilstaan bij 40 jaar toneel.

De Don Boscoweek eind januari is al altijd een feestweek geweest met als vast orgelpunt het schooltoneel.

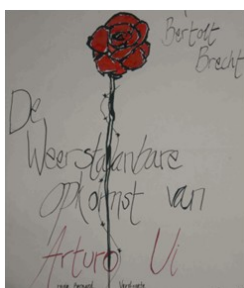
In 1970 mocht ik zelf meespelen ("Het Proces Douglas" onder regie van pater Désiré Silverans). We hadden toen kleine klassen en bijna iedereen kon meedoen.

Nu is onze school vele malen groter. De regie wordt ondertussen al sinds 40 jaar opgenomen door Bernard Verstraete met de hulp van een aantal collega's. Doordat de toneelvoorstellingen uitgroeiden tot totaalspektakels met toneel, dans en muziek kan telkens een grote groep aan het evenement deelnemen. Ieder jaar sta ik veronderd hoeveel talent er aanwezig is.

Schakel diepte voor jou tientallen documenten op over 40 jaar schooltoneel.....

eindpunt Santiago (Chili). Hij heeft dan reeds 8000km onder de fietswielen (een aantal bustrajen dus niet meegeteld), een echt huzarenstuk. Op zijn blog kan je de aarzeling volgen of hij al dan niet zou doorgaan: "luister naar het gefluister van je lichaam vóór het een schreeuw wordt". Op 2 oktober keerde Piet huiswaarts. Hij houdt er een ongelooflijke ervaring aan over die hij graag met je deelt op **zaterdag 21 januari 2012 om 20u00 cc De Mandelroos, Oostrozebeke**. En zoals beloofd bij de start van zijn continentreis verzamelt hij zijn ervaringen en foto's in een heus boek dat hij dan voorstelt.

... En ook Emily en Thibault voor een jaar op trektocht door Latijns Amerika.



Extra-voorstelling
schooltoneel voor
ex-toneelspelers en
sympathisanten.

Het schooltoneel derde graad van dit jaar is het laatste dat doorgaat in regie van Bernard Verstraete, een goeie reden om jullie allen, zeker als je ooit zelf meespeelde, uit te nodigen naar een **extra-voorstelling op zaterdag 4 februari 2012, 20u "De weerstaanbare opkomst van Arturo U" van Bertolt Brecht in het OC van Aalbeke**.

Oud-leerling Piet Vercaempst, met de fiets door Zuid-Amerika

We melden reeds vorige keer dat oud-leerling Piet Vercaempst (jaar 1991) uit Bellegem (<http://mejorcaminoblogspot.com> of YouTube-filmpjes met het trefwoord "vamospormejorcaminos") het lastig had met onder andere hoogteziekte in de Peruviaanse Altiplano. Piet heeft eind september uiteindelijk zijn reis noodgedwongen gestaakt met als



Thibault & Emily

een jaartje
met z'n tweetjes
en 'n rugzak
onderweg
zonder weg
doorheen
Centraal- & Zuid-Amerika

....
Het bijhorende vreugde en genot, lach en traan hopen
we hier met jullie te kunnen delen!

In november vertrokken oud-leerlingen Emily Valcke en Thibault Castel (beiden jaar 2004) met de rugzak naar Mexico voor een trektocht door Centraal- en Zuid-Amerika met de rugzak. Ze realiseren zo een jeugddroom, waarvoor ze jaren hebben gespaard. We wensen Emily en Thibault een goede reis. Ook zij hebben een blog waar je hen kan volgen: <http://samenzonderweg.posterous.com/84526078>

Een Zalige Kerst en Prettig Nieuwjaar
Groeten aan iedereen
Luk Van Beneden.

2011-2012

Oud-leerlingenavond
8 oktober

Mossel-feest:
20 en 21 januari

Toneel 3de graad:
29 januari

4 februari

Openschooldag:
5 mei

MOSSELFEST



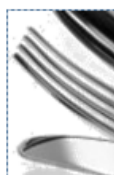
Uitnodiging

de directie, de leerkrachten en de ouderraad
van het Don Boscocollege te Kortrijk
nodigen u vriendelijk uit op hun



30ste mosselfeest

op vrijdag 20 en zaterdag 21 januari 2012
telkens om 18 uur en 20.30 uur



aperitief (cava of fruitsap)
mosselen naar believen
frietten

18 €

aperitief (cava of fruitsap)
halve kip
frietten

12 €

kindermenu (tot 12 j.)
glaasje fruitsap
mosselen of vol-au-vent
frietjes

8 €

Inschrijven **Gelieve in te schrijven vóór 15 januari 2012**

mail: info@donbosco Kortrijk.be



Betaling uitsluitend via overschrijving

Gelieve het totaalbedrag over te schrijven **uiterlijk 15 januari 2012** op rekeningnummer:

BE21 7380 1400 4903.

Vermeld in elk geval duidelijk "Mosselleest 2012" + naam van de inschrijver.

Oud-leerlingen van de afstudeerjaren 1987, 1992, 1997 en 2002
zijn gevraagd voor de receptie op vrijdag
Zij worden gevraagd in te schrijven via de site www.olbdbk.be

TONEEL: EEN LAATSTE KEER

TONEEL: een laatste keer

Sinds 1972 – met een paar jaar onderbreking – nu dus voor de 39ste en laatste keer onder mijn begeleiding een toneelvoorstelling door leerlingen van de derde graad.

Vele oud-leerlingen hebben in de loop der jaren “meegedaan” aan het toneel: als acteurs (later ook actrices), decor- en klank-/lichttechnici, als muzikanten, danseressen

Omdat het mijn laatste schooljaar – en dus mijn laatste “toneel” is – een extravoorstelling voor al die oud-leerlingen, oud-collega's op ZATERDAG 4 februari 2012 (20 uur) in het OC van AALBEKE .

Het zal me een waar genoegen zijn velen onder U daar terug te zien.

Bernard Verstraete

Toneel door leerlingen van de derde graad...

... een verderzetten van een lange traditie

Toen ik in september 1970 (na een jaartje Ronse – toen nog geen faciliteitengemeente) in Kortrijk les begon te geven aan het Don Bosco-college, raakte ik als jonge snaak snel ondergedompeld in de sfeer van sport en spel en cultuur waaraan leerlingen en leerkrachten deelnamen. Ook toneel bleek een lange traditie te zijn, teruggaand op Don Bosco zelf en zijn patroonaatidee.



Elk jaar waren paters met leerlingen – soms meer dan eens per jaar – bezig met toneel. In 1972 was er een groep leerlingen met Eric Den Hert, Johan Maes, Jozef Decock, Johan Mahieu, Marc Nobels, Lode Vanhoutte en co. Alle leerlingen waren toen internen en zij wilden wel 's avonds in de speelzaal (De kring) repeteren – het was eens wat anders. We hebben toen gewerkt met een prozatekst (*“De grap”* van Jos Vande Loo). Ik herinner me nog hoe we er maar niet in slaagden om de tekst gememoriseerd te krijgen. De opvoering ging trouwens gewoon door in de Kring tijdens de avondrecreatie. Dus trokken we ons uit de slag met de tekst in de hand. Twee jaar later ging het er al wat serieuzer aan toe. De Poësis van toen wilde naast de Retorica ook aan toneel doen. We lazen toen in de les uiteraard *Van den Vos Reynaerde* en die hebben we dan op de plan-

ken gezet op de oude Chiro toneelzolder aan de overkant van de straat bij de zusters. (Het gebouw is al lang afgebroken.) De internen knutselden toen zelf (al dan niet met hulp van de verre mama) hun kostuums in elkaar. Ik heb nog altijd een foto van Remi Clarysse (intussen al decennia lang collega Latijn) als Cuwaert de haas. Jan Claerhout brak toen in de voorbereiding bij het sporten(?) zijn been en dus moesten we het doen met een vrouw Koppe (de kip) op krukken en in het gips tot boven de knie.

In 1976 vertrok de trein voorgoed. Fil Willemsen zaliger (of was het Bert Joosten) was begonnen met *“t' Is even iets anders inspecteur”* toen hij – ik weet niet meer om welke reden (omdat hij directeur werd?) – de fakkel doorgaf. Van dan af zetten we ieder jaar een stuk op poten. En we trokken naar het Ontmoetingscentrum in Marke (opgetrokken in 1974). Later verhuisden we noodgedwongen naar Aalbeke en daar zijn we – op een enkele uitzondering (Bellegem) na – gebleven.

Geleidelijk aan werd het repertorium grootser. We wilden de leerlingen als acteurs en als toeschouwers kennis laten maken met de teksten uit de theaterliteratuur. Het was een enorme uitdaging, maar het lukte doorgaans. Zo bouwden we een repertorium op, waarop we fier kunnen terugblikken. We speelden Vlaamse groten als Herman Teirlinck, Tone Brulin, Hugo Claus (doorgaans bewerkingen van Euripides), Tom Lanoye, Arne Sierens – de Nederlander Heyermans, de Brusselaar De Ghelderode en de hele groten als Shakespeare, Brecht, Weiss,

TONEEL: EEN LAATSTE KEER

Lorca..... Een indrukwekkend lijstje. Voor *De Honden* van Tone Brulin en voor *De Fluitketel* van Herman Teirlinck haalden we de actrices bij zussen en vriendinnen van de jongens (Mieke Sabbe, Roos Craeynest, Ann Vercruysse, Ilse Decaestecker). Pas vanaf *Nu sla op de trommel* van Herwig Hensen konden we op eigen meisjesleerlingen een beroep doen, want gemengd sinds 1980.

Voor decor en affiches konden we steeds een beroep doen op Eddie Lowie. Bert Joosten en Achilles Platteau (de vader van Christine, Luc en Johan,...) verzorgden met veel plezier de schmink. Jarenlang kreeg ik de volle assistentie van Toon Muys en later van Bea Maenhout. En sedert een jaar of vijf van Matthijs Roets en Lieven Muylle, de jonge collega's. Zij vulden/vullen mijn eenzijdigheid aan met hun invalshoek en aanpak. Zo werd het jaar na jaar een veeleisend maar prachtig project waaraan we met velen van september tot eind januari (het Don Boscofeest) werkten met als hoogtepunt telkens de opvoeringen. Te veel mensen om al de namen hier op te noemen.

Voor al die oud-leerlingen organiseren we dit jaar een extra voorstelling in de hoop dat ze er massaal op afkomen om er een jubileumuitgave van te maken. Op zaterdag 4 februari 2012, 20 uur (40 jaar na *De grap*) in het Ontmoetingscentrum van Aalbeke. Vertel het nu alvast al verder...

We spelen *De weerstaanbare opkomst van Arturo Ui* van Bertold Brecht en daarna halen we naar hartenlust herinneringen op aan de tijd van toen (het verre en nabije toen). We speelden ... *Arturo Ui* al in 2001. Het is een van de stukken waaraan we graag terugdenken. Zoals we ook met weemoed terugdenken aan 1988 aan Shakespeare's *Hamlet* met Lore Verlinde(+) als Ophelia. Zijn ook blijven hangen: *Mistero Buffo*, *Pantagleize*, *Marat/Sade*, *Orestes*,.....om de stukken zelf.

Bij ieder stuk evenwel komen er bij het zien van de foto's weer herinneringen op. Daarom hierbij ook de lijst met de hele toneelgeschiedenis. Zo kan ieder alvast mijmeren over de stukken uit zijn of haar tijd....

Te gelegener tijd stuur ik de meesten onder jullie een berichtje, voor zover ik over jullie mailadres beschik. Als ieder dan het berichtje doorstuurt naar gewezen klasgenoten, dan zullen veel mensen op de hoogte zijn.....

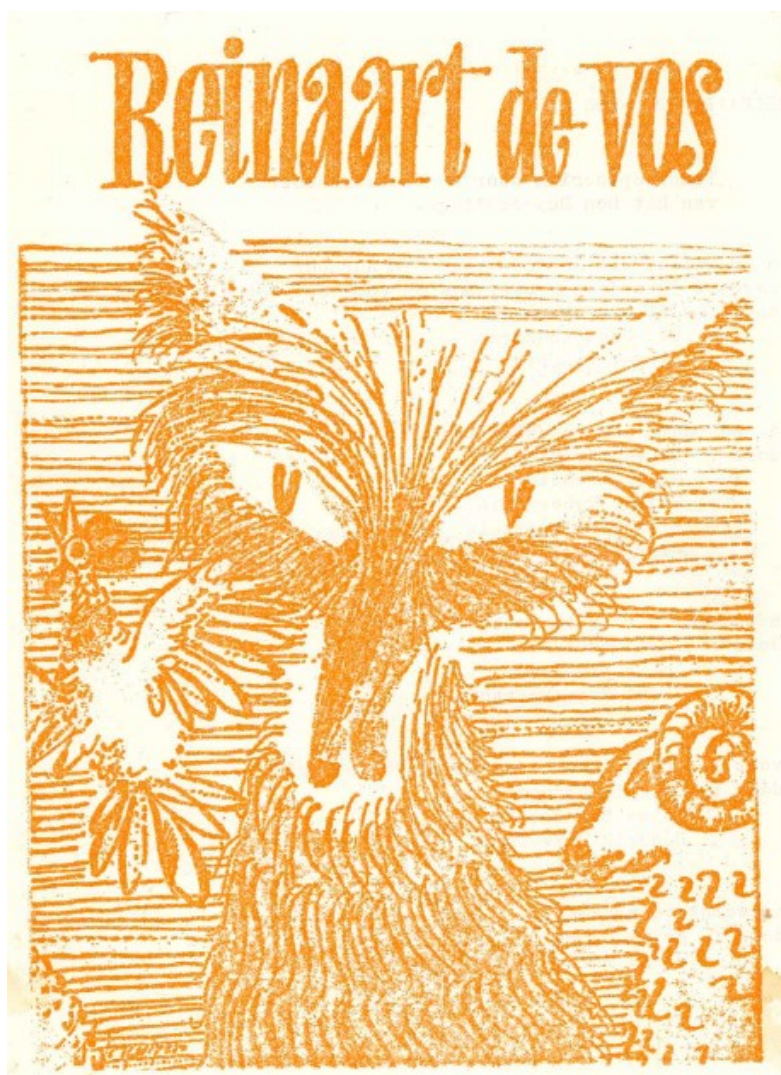
Met een groet vol weemoedige vreugde om wat mooi was.....

Bernard Verstraete.



1974

Van den Vos Reynaerde



1976

't is even anders inspecteur



1977

Schipper naast god

die Joden
sollen
aufgehört
werden
ein Volk
zu sein
ein Führer
Gott mit uns

Wie vader of moeder
heeft de mij...
Mat. 10, 37

Schipper naast God

J. de Hartog

opvoeding in Parijs, Londen,
Broadway

woensdag 2 februari
voor de leerlingen
u. a. v. Dan Boscofeest

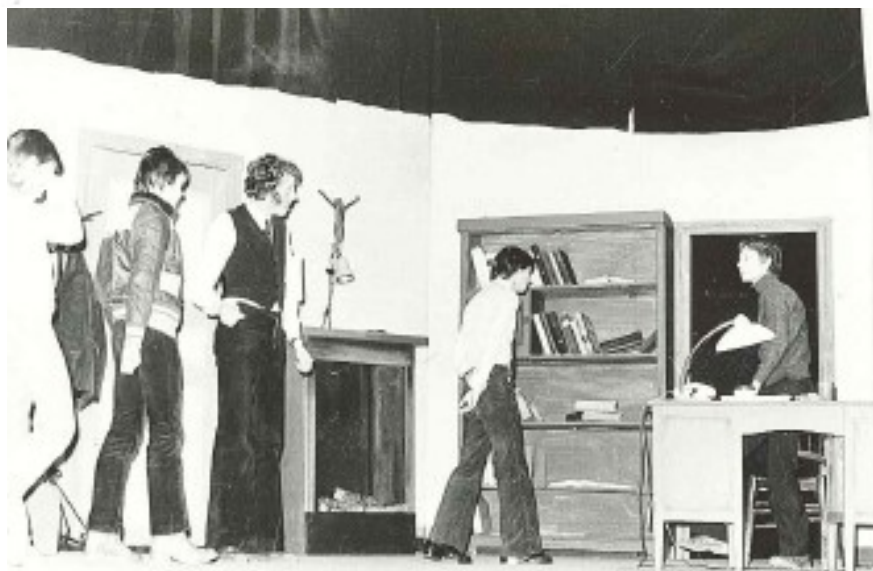
vrijdag 4 februari om 20.00
voor ouders en
sympathisanten
in Cultureel Centrum
van Markse.

Leut dit foldertje aan je ouders zien,
nadat de uit.



1979

De wonderdokter



1978

Dodencel 53

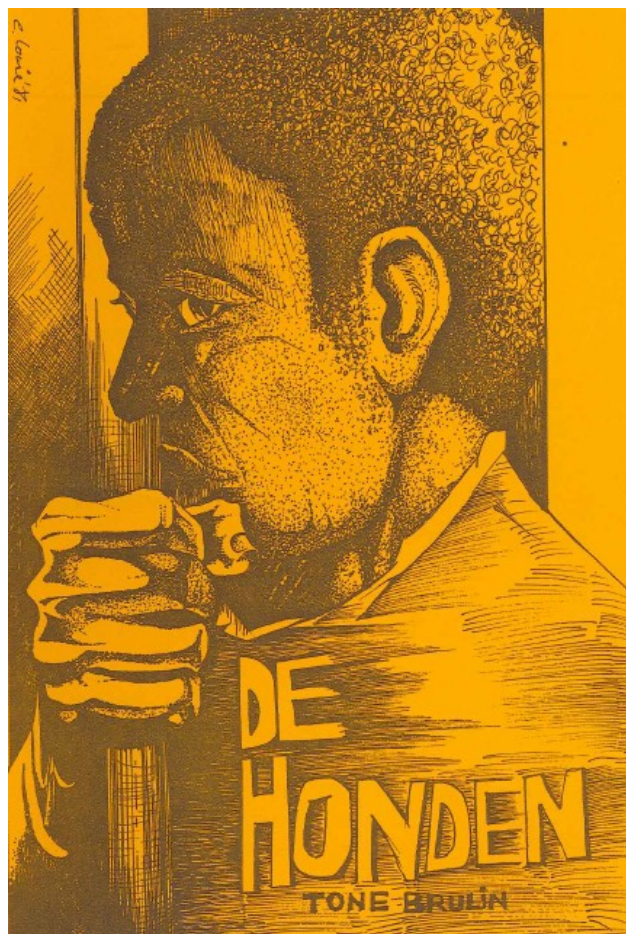
1980

Het proces Socrates



1981

De honden



1982

De fluitketel



1983

Lijmen-Het been



Jeugdtheater Don Bosco brengt „Lijmen - Het Been”

KORTRIJK. — Naar jarenlange traditie speelt Jeugdtheater Don Bosco, met de vijfde- en zesdejaarsleerlingen van het Don Bosco-college, een toneelstuk van een Nederlandstalig auteur met

faam. Dit jaar viel de keuze op „Lijmen - Het Been” van Willem Elsschot in een bewerking van Manuel van Loggem.

Jeugdtheater Don Bosco Kortrijk, groep 5 en 6 is een toneel-

gezelschap dat uitsluitend met vijfde- en zesdejaarsleerlingen uit het Don Bosco-college, er telkenjare weer in slaagt waardevol Nederlandstalig toneel op de scène te brengen.

Dit jaar viel de keuze op het welbekende werk: „Lijmen - Het Been” van Willem Elsschot. Als roman hoort dit werk thuis in de rij der „klassieke” der Nederlandse literatuur. Daarin verhaalt Elsschot (pseudoniem voor Alfons De Ridder) hoe de jonge idealist Frans Laarmans, die zijn kantoorbaantje zonder promotiekansen beu is, in het vaarwater raakt van de gehaalde zakenman Boorman, die zijn klanten lijmt voor dubieuze reclamepraktijken. Elsschot runde als Alfons De Ridder zelf zo'n reclametijdschrift en heel wat van zijn commerciële activiteiten verwerkte hij in „Lijmen”. Wellicht omdat hij zelf als mens onvoldaan bleef bij dit werk om den brode, confronteert hij in al zijn romans en verhalen de harde zakenman met de menselijke gevolgen van het economisch bedrijf.

Boorman en Laarmans knappen in „Het Been” dan ook af op de weduwe Lauwereysen die ondanks haar zieke been met haar te brave broer een smederij beheert in het hartje van Brussel. Boormans praktijken verhaasten haar bankroet, maar ook de twee spitsbroeders komen er niet zonder kleerscheuren onderuit. Toch is

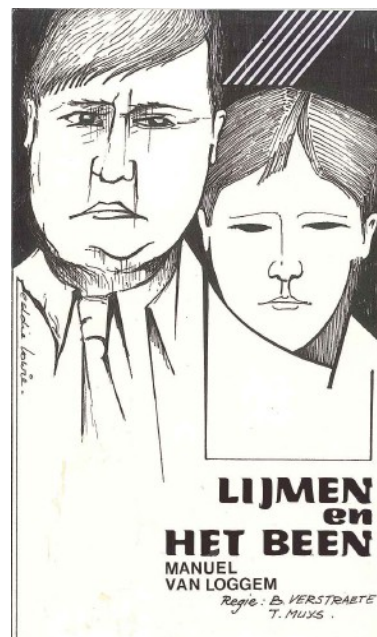
Elsschot te veel zelf zakenman om zo'n mooie „zaak” helemaal de vernieling in de schrijven. Het slot verklappen wij u evenwel niet.

Van dit knap prozawerk maakte Manuel van Loggem een toneelbewerking, die dicht bij Elsschots werk blijft, zodat ook de theaterversie een interessante kennismaking is voor wie het boek nog niet las. Voor wie met Elsschots oeuvre vertrouwd is, kan het boeiend zijn de gekende personages op het toneel te zien evolueren.

De opvoering wordt verzorgd door een twintigtal leerlingen van het Don Bosco-college in een regie van Toon Muys, leraar Wiskunde en Bernard Verstraete, leraar Nederlands. Zij vinden het ieder jaar opnieuw weer een hele belevenis om te zien hoe rond een literaire tekst de creativiteit van die jonge mensen openbloeit tot een ook voor het publiek boeiend geheel. In hun jeugdig enthousiasme slagen de leerlingen er zelfs in lange rollen aan te leren en voor het voetlicht te brengen in een decor waaraan ook door leerlingen gedacht en gewerkt werd onder leiding van tekenleraar Eddie Lowie.

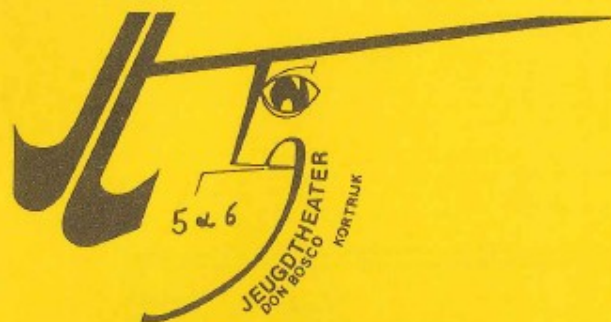
Die voorstelling, waarop iedere theaterervert is uitgenodigd, vindt plaats in het Ontmoetingscentrum van Aalbeke op vrijdag 25 februari te 20 u. — (T.M.)

Het Volk
18/2/83



1984

Marieken van Nieumeghen



Die waerachtige ende een seer wonder-
lijke historie van

MARIKEN VAN
NIEUMECHEN

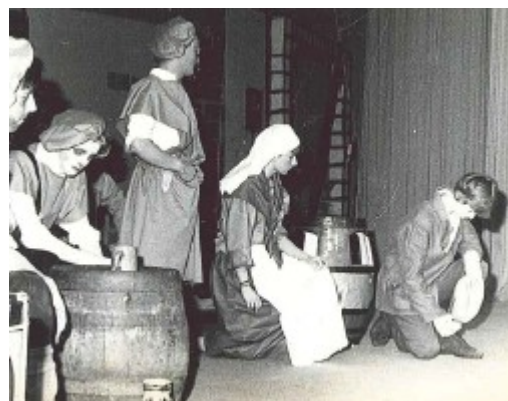
die meer dan seven jaren
metten duvel woende
ende verkeerde

Ontmoetingscentrum, Marke

vrijdag 10 februari 1984

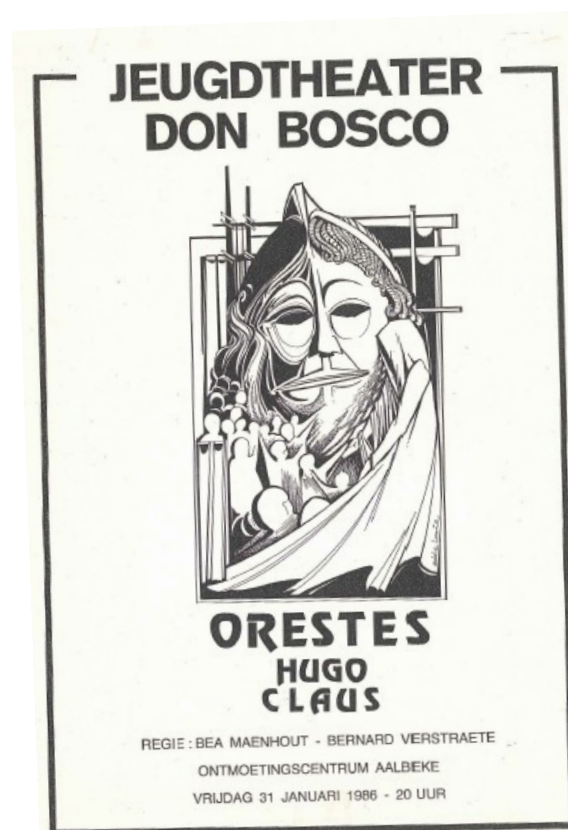
1985

Nu sla op de trommel



1986

Orestes



Donderdag 23 januari 1986

Mythologie in spijkerbroek

KORTRIJK — Het gebeurt je niet zo vaak een mythologisch gesprek te mogen voeren met Elektra, gewoon op een doordeweekse bank zittend. Zo geschiedde evenwel. Judith Maréchal van Aalbeke vertolkt immers een van de hoofdpersonages uit „Orestes”. Het is overigens niet haar debuut, want voorheen speelde ze ook al twee keer mee.

Nu wordt het naar eigen zeggen zowat het hoogtepunt uit haar Don-Bosco-loopbaan. „Wat nadien volgt, heeft niet meer zoveel belang”, erkent ze grootmoedig. Zij vindt dat zo'n toneelstuk slechts ten volle kan gesmaakt worden als je er wat meer uitleg bij krijgt. Als actrice vindt ze het niet zo moeilijk de tekst in te studeren, maar wat echt wel veel energie en inspanningen vergt is het inleven in het personage wat je speelt.



Het jeugdtheater moet in de eerste plaats zinvol zijn voor de leerlingen. Maar als het geen uitdaging blijft, hoeft het niet meer.

A.K.

1987

Pantagleize

REGIONAAL

Donderdag 5 februari 1987

In de sporen van Don Bosco

Laatstejaars spelen „Pantagleize”

KORTRIJK — Niet zonder enige trots vertelde de directeur van het Don Bosco-college dat zijn school al zo'n vijftig jaar maar liefst drie theaterproducties per jaar aan het publiek voorstelt. Met name één opvoering per graad (respectievelijk het eerste en tweede jaar, derde en vierde en last but not least vijfde en zesde jaar). Binnenkort is het de beurt aan de laatstejaars van het Don Boscollege om met „Pantagleize” van Michel De Ghelderode, te bewijzen wat ze waard zijn.



Bernard Verstraete en Bea Maenhout, de regisseurs van „Pantagleize”, zagen er zeer ontspannen uit bij de laatste algemene repetitie van de acteurs van het jeugdtheater Don Bosco. A.K.

1988

Hamlet

WEEKBOED

KORTRIJK KUNST & KULTUUR

Vrijdag 29 januari 1988 (769/4)

Jubileum-jeugdteater bij Don Bosco

„Wij willen het niveau van schooltoneel overstijgen”

Op vrijdag 5 februari om 20 uur treedt het Jeugdteater Don Bosco naar jaarlijkse traditie terug op in het OC van Aalbeke. In zekere zin een jubileumpofoering want regisseurs Bernard Verstraete en Bea Maenhout zijn respectievelijk aan hun vijftiende en vijfde produktie toe. Ook een ruim publiek kan de keuze maken : to be or not to be in het OC voor William Shakespeare's „Hamlet”, toegangsprijs 100 fr.

JEUGDTHEATER DON BOSCO
Groep 5 en 6

Shakespeare

HAMLET

vrijdag 5 februari 1988 - 20.00 u.



1989

Moeder courage

Don Bosco Jeugdteater speelt Brecht

KORTRIJK — Op vrijdag 3 februari speelt het Jeugdteater Don Bosco uit Kortrijk het stuk „Moeder Courage en haar kinderen” van Brecht in het ontmoetingscentrum van Aalbeke. Het gaat hier om de leerlingen van het voorlaatste- en laatste jaar van de gelijknamige school. Elk jaar spelen zij onder leiding van Bea Maenhout en Bernard Verstraete een „klassiek” stuk, zoals Hamlet van Shakespeare, Pantagelze van De Ghelderode, Marieken van Niemeghen, enz. Allemaal

produkties waarover in de literatuurlessen gesproken wordt.

Moeder Courage en haar kinderen speelt zich af tijdens de dertigjarige oorlog (1618-1648). Ze probeert te overleven door handel te drijven in het zog van de protestantse en katholieke legers. Haar kinderen probeert ze buiten de oorlog te houden. Toch is zij de enige die overleeft. Haar zonen nemen dienst en sterven en haar dochter Katrien wordt gedood als ze een slapende stad van een onverhoedse aanval wil waarschuwen. Haar sluwe moeder moet voor haar leven dus een hoge prijs betalen.

Brecht schreef Courage, dat tot zijn episch werk wordt gerekend, in 1939. Hij zorgt ervoor dat het verhaal ook toepasselijk is op onze maatschappij. De leerlingen spelen niet alleen de rollen, maar hebben ook de hand in de technische uitwerking van de productie. (PBK)

De voorstelling van Moeder Courage en haar kinderen van Brecht door Jeugdteater Don Bosco heeft plaats op vrijdag 3 februari om 20 u. in het ontmoetingscentrum van Aalbeke. Toegangskarten kosten 80 fr. in voorverkoop en 100 fr. aan de ingang.



Het Nieuwsblad 2 februari 1989



DON BOSCO JEUGDTHEATER

BERTOLT

BRECHT

MOEDER
COURAGE

regie: bea maenhout - bernard verstraete
ontmoetingscentrum aalbeke
vrijdag 3 februari 1989 - 20 h

1990

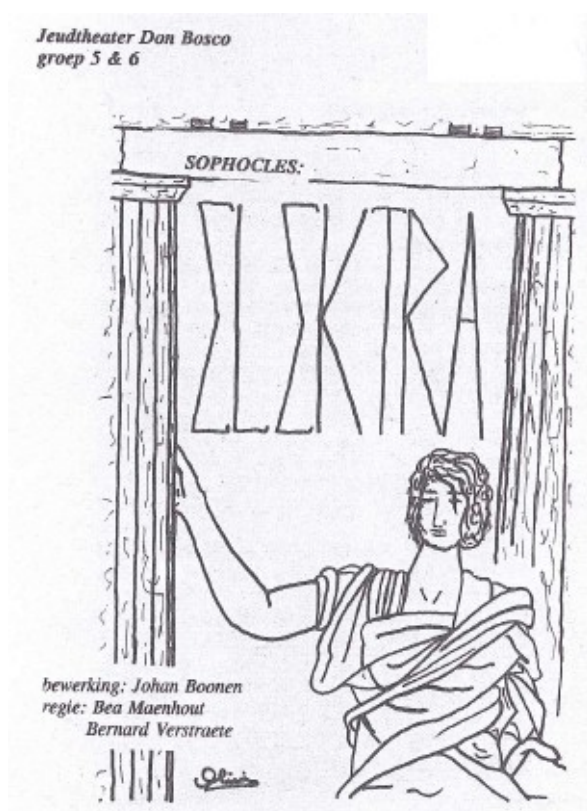
Antigone



1992

Elektra

Jeudtheater Don Bosco
groep 5 & 6



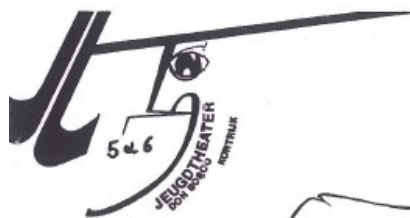
1991

Buiten voor de deur



1993

De vuurproef



Arthur MILLER



1994

Pantagleize

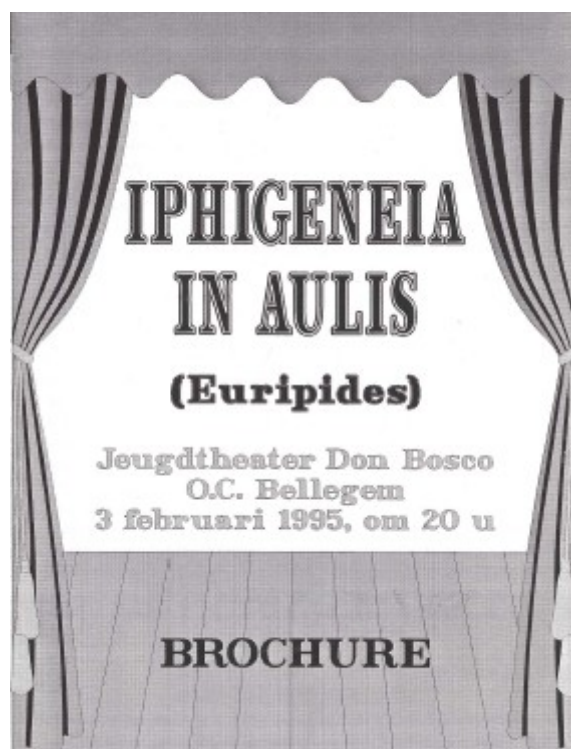


EEN ONNOZEL HART IN DE WERELD
PANTAGLEIZE

VRIJDAG 28 JANUARI '94 - 20 UUR
O.C. MARKE

1995

Iphigenia in Aulis



1996

Romeo en Julia

Jeugdtheater
Don Bosco



Romeo en Julia

van William Shakespeare
bewerking en regie: Bernard Verstraete

1997

Mistero Buffo



Jeugdtheater
DON BOSCO

vrijdag 2 februari 1996 - 20 uur
Ontmoetingscentrum Aalbeke

Mistero
Buffo

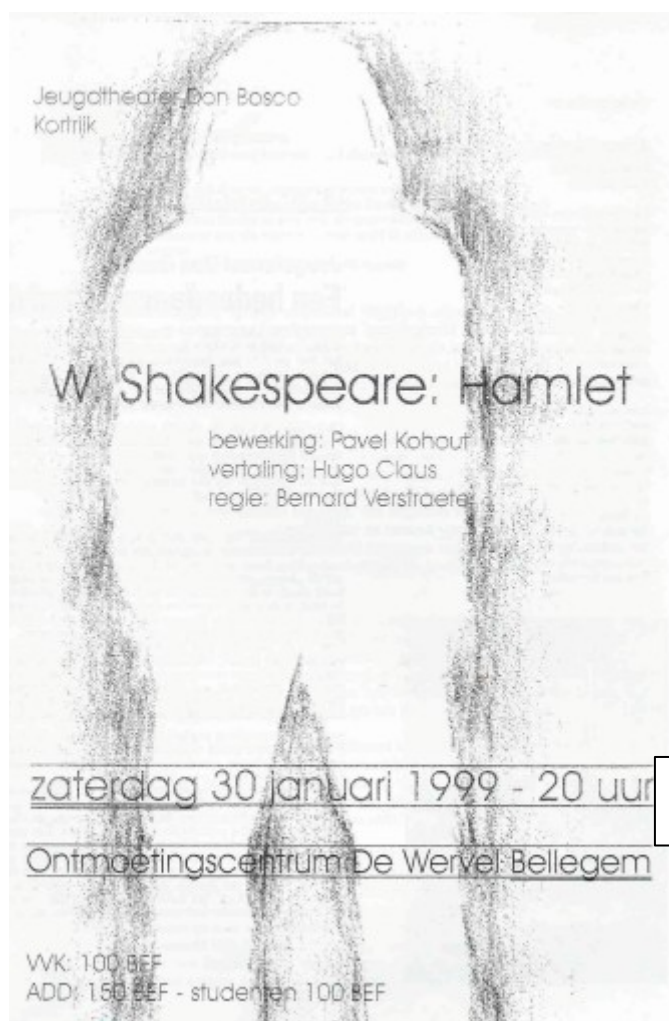
-VAN DARIO FO-



OC AALBEKE - 20u - 31 januari - v.v.k: 100,- / add: 150,-

1998

De heilige Johana van de Slachthuizen



1999

Hamlet

2000

Iokaste tegen God



13 februari 2001
20 u
OC Marke

jeugdtheater
Don Boscollege Kortrijk
Speelt
Bertolt
Brecht

zaterdag 29 januari 2000 20h
ontmoetingscentrum Aalbeke
kaarten vvk 150,- add 200,-

De
Weerstaanbare
opkomst van
Arturo Ui

regie Bernard

Verbrugghe

vvk 150
add 200

2001

De weerstaanbare opkomst van Arturo Ui

2002

Orestes



Jeugdtheater Don Bosco

*Hugo Claus: ORESTES
naar Euripides*

*vrijdag 1 februari 2002
zaterdag 2 februari 2002
OC De Wervel
Bellegem*



2003 Pantagleize



2004

Bernadetje/moeder en kind

Jeugdtheater Don Bosco

nodigt uit:

ARNE SIERENS en ALAIN PLATEL

Bernadetje
Bernadetje

&

Moeder en Kind
Moeder en Kind

2005

Yerma

Federico Garcia Lorca:



28/29 januari 2005
Ontmoetingscentrum Aalbeke

Jeugdtheater Don Bosco brengt tragedie

KORTRIJK/AALBEKE - Jeugdtheater Don Bosco brengt morgen zaterdag 29 januari om 20 uur in het Aalbeekse ontmoetingscentrum de tragedie Yerma van Federico Garcia Lorca. Dertig leerlingen van het Don Boscollege in Kortrijk zetten zich in voor de boeiende en creatieve uitdaging met onder meer spelrepetities, uitwerken van een decor en uitvoeren van ondersteunende muziek. Regisseur is leraar Bernard Verstraete. Het stuk Yerma vertelt het verhaal van een jonge vrouw die uitgehuwelijkt wordt aan haar jonge broer Juan. Omdat haar kinderwens maar niet ingevuld geraakt, slaat de wanhoop stilaan toe. Ze neemt naar toevlucht tot bezweringsformules en sluit zich aan bij de jaarlijkse bedevaart van onvruchtbare vrouwen. Het begin van een sterke tragedie. Meer informatie op het nummer 056/26.50.50.

(LPS Foto Anckaert)



2006

Romeo en Julia

2006: Romeo & Julia



Romeo en Julia
van William Shakespeare
in een bewerking van
Piet Arfeuille
en Bernard Verstraete

in het OC te Aalbeke
op zaterdag 28 januari 2006
20 uur



2007

Marat/Sade

*Don Boscollege
Derde graad*

Peter Weiss

*De vervolg van
en de dood op
Jean Paul Marat*



*opgevoerd door de
verpleegsters van het
kruisvaardersziekenhuis
van Charenton*

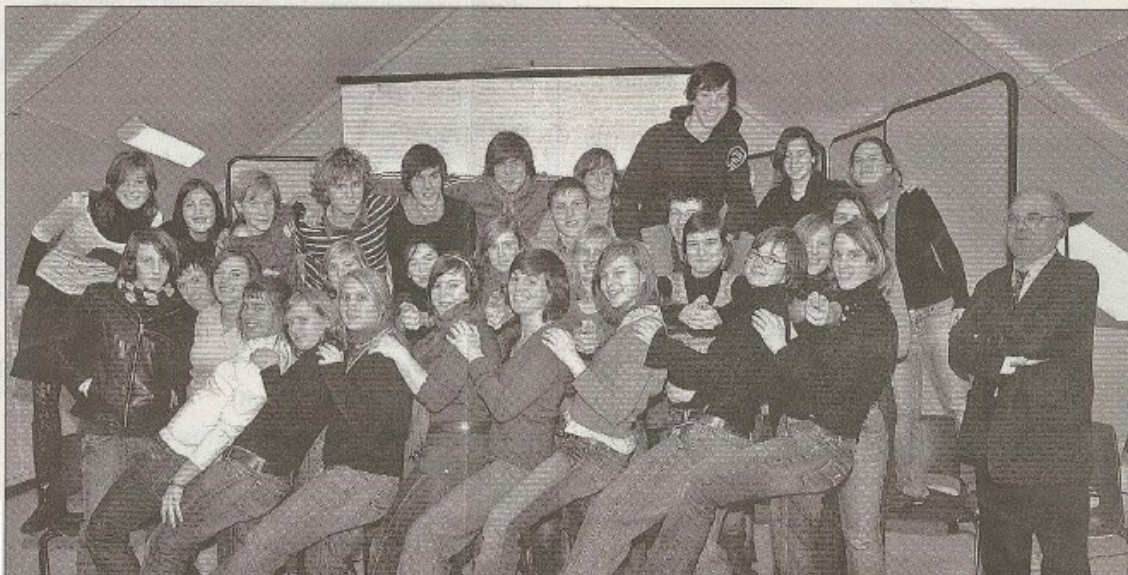
*onder de regie van
de heer
De Sade*

*Zaterdag 3 februari 2007
20 uur
Ontmoetingscentrum
Aalbeke*

Leerlingen derde graad Don Boscollege voeren toneelstuk Marat/Sade op

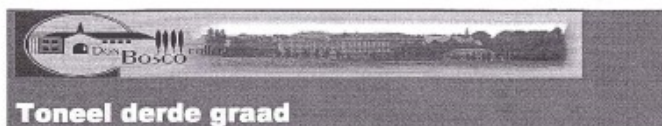
„Totaalproject door leerlingen”

Al voor de 35ste keer begeleidt Bernard Verstraete een groep leerlingen van het Don Boscollege bij de productie van een toneelstuk naar aanleiding van het Don Boscofeest. Op zaterdag 3 februari staan de leerlingen op de planken met Marat/Sade van Peter Weiss. De jongeren acteren, maar zorgen ook zelf voor decor, muziek en kostuums.



2008

Niet alle M... zijn dieven



CLUB AH!MED	
NAAR CHOKRI BEN CHIKHA	

	NIET ALLE M.... ZIJN DIEVEN
NAAR ARNE SIERENS	

vrijdag 1 februari 13.15 uur
zaterdag 2 februari 2008

OC, Aalbeke
20 uur



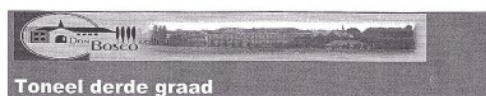
2009

Trojaanse vrouwen



Leerlingen brengen 'Trojaanse vrouwen'

KORTRIJK – Op zaterdag 31 januari brengen de leerlingen van de derde graad van het Don Boscollege de voorstelling 'Trojaanse Vrouwen'. De leerlingen werken al sinds september aan het project met een klassieke tekst, beeld, muziek en dans. Ook het decor staken ze zelf ineen. Ze kregen de begeleiding van enkele leerkrachten: Bernard Verstraete, Manhijs Roets en Lieveke Muyile. De bekroning van het vele werk is het optreden voor het grote publiek. Dit vindt plaats op zaterdag 31 januari om 20 in het oc in Aalbeke. De toegang bedraagt 3 euro en 3 euro voor studenten. Het Don Boscollege heeft al sinds zijn oprichting in 1929 een rijke traditie om toneel te brengen. Dat gebeurt meestal rond het Don Boscofeest op 31 januari. (BWB-foto BWB)



Toneel derde graad

TROJAANSE VROUWEN

naar EURIPIDES
bewerking Ganci Geraedts



Giorgio de Chirico

OC Aalbeke
Don Boscofeest derde graad (vrijdag 30 januari 2009
zaterdag 31 januari 2009
20.00 uur

2010

Edwaar the king



TONEEL 3° graad



TEN OORLOG

EDWAAR THE KING +



De voorlaatste aflevering (V/VI)

een grandioze bewerking door

Tom Lanoye en Luc Perceval

van **Shakespeare's** Rozenoorlogendrama's
(1455-1485) in Engeland.

DON BOSCOFEEST 2010

!!! zondag 31 januari 2010 18.00 uur !!!
OC Aalbeke



Leerlingen Don Bosco op de planken

KORTRIJK – Naar aanleiding van het Don Boscofeest brengen de leerlingen van de derde graad van het Don Boscollege een toneelopvoering. Het is de jaarlijkse traditie dat de leerlingen alle aspecten van de voorstelling zelf in handen nemen. Dit jaar brengen ze 'Edwaar the King', het voorlaatste deel van 'Ten Oorlog' van Tom Lanoye en Luc Perceval uit 1997. 'Ten Oorlog' is een bewerking van een achttien stukken van Shakespeare. De opvoering voor het grote publiek vindt plaats op zondag 31 januari om 18 uur in het ontmoetingscentrum van Aalbeke. (BWB-foto BWB)



2011

De vis wordt duur betaald



OC AALBEKE
zaterdag 29 januari 2011-01-12

20 uur

Acteurs in het Don Boscocollege

KORTRIJK – Elk jaar opnieuw werken leerlingen van de derde graad van het Kortrijks Don Boscocollege voor het Don Boscoteest aan een toneelproject. Ze nemen een tekst uit de literaire repertorium en gaan ermee aan de slag: met de tekst, maar ook met dans en muziek. Alles samen werken er een kleine dertig leerlingen aan mee onder de leiding van de leerkrachten Bernard Verstraete, Matthijs Roets en Lieven Muylla. Dit jaar kozen ze ervoor te werken met 'Op Hoop van Zegen', het befaamde Nederlandse naturalistisch stuk (uit 1900) van Herman Heyermans. Te 'Hollands' en iets te oubollig. Daarom door de toekomstige actrices en acteurs in een bruikbaar 'theatervlaams' hertaald. Onder de titel 'De vis wordt duur betaald'. Je kunt de jongeren aan het werk zien op zaterdag 29 januari om 20 uur in het OC Aalbeke. (Foto L.O.O)



Bernard Verstraete, een man die al meer dan 40 jaar de wandelgangen van ons college doorkruist, neemt na dit schooljaar afscheid van ons. Naast het dagdagelijkse "schoolwerk", onthouden we van Bernard ook zijn talrijke toneelvoorstellingen die hij met de leerlingen van de derde graad realiseerde. Ieder van u heeft er vast wel nog herinneringen aan, maar wij vroegen ons af wat de man zelf zoal is bijgebleven...

I: "Bernard, je doet nu al meer dan 40 jaar het toneel van de 3de graad op school... Hoe is het voor jou allemaal begonnen?"

B: "Per ongeluk eigenlijk! Ik ben hier begonnen in 1970. Er was toen al toneel op school, alle leerlingen waren intern. Dat werd dan vooral door de paters gedaan. Twee jaar later was er dan toevallig een groep jongeren die precies buiten dat toneel was gevallen, maar die toch graag aan toneel hadden gedaan. Dat was de klas waar ik toen titularis van was... en dan heb ik besloten om dan maar met die groep toneel te gaan doen! Zo ging de bal aan het rollen. We speelden toen wel nog niet voor publiek natuurlijk, het was eigenlijk toneel van en voor de internen. Ik woonde toen nog in Zwevegem, die jongeren hadden ontspanning van 20u tot 22u en dan kwam ik van Zwevegem af om met die mannen te repeteren.

Na dat jaar is er dan 3 jaar geen toneel geweest. In '76 dan weer wel. Ik was toen titularis van de klas van Remy Clarysse die toen in het vijfde jaar zat en die klas vond toen geen pater die bereid was om te regisseren. Ik heb dan samen met die klas "Van den vos Reynaerde" ten tonele gebracht. Die gasten maakten dan – weliswaar met hulp van hun moeder – hun eigen pakken tijdens de weekends. Zo heb ik nog een foto van Remy als Cuwaerd de Haas (lacht). Eigenlijk was het pas toen dat het echt een project werd. In 1972 was het nog meer improviseren. We hebben dat stuk toen gespeeld op de toneelzolder boven Kinderland. En vanaf de jaren daarna vielen er meer en meer paters weg die toneel deden, en zo heb ik de fakkel overgenomen!"

I: "Heb je zelf ooit toneel gespeeld of had je andere hobby's?"

B: "Ikzelf heb nooit toneel gespeeld, behalve dan toen ik zelf in het humaniora zat in 5 en 6 in het Damiaancollege. Toen speelde we onze voorstelling in de parochiezalen van de gemeentes waar mijn medeleerlingen woonden, de ouders verkochten dan de kaarten en zo werd onze Italiëreis dan ook wat goedkoper. Mijn moeder en vader hebben echter wel echt toneel gespeeld. Die heb-

ben mekaar zelfs leren kennen op het toneel!

Toen ik jong was speelde ik wel voetbal met de schoolploeg, maar ik bracht toch ook heel veel tijd door met een goed boek in de hand."

I: "Op basis waarvan selecteerde je de stukken? Wat waren de vereisten?"

B: "Ik heb – en had – twee criteria waaraan voldaan moet worden. Het moet enerzijds een uitdaging zijn voor die adolescenten om het te spelen en anderzijds moet het ook een stuk zijn waar je in de les iets mee kan doen. Zo leren ze ook voor een stuk kennis maken met de serieuzere drama - literatuur."

Het moest dus wel een alom gekend stuk zijn dat toch tot de literatuurgeschiedenis behoort en dus zeker geen jongerentoneel.

Doordat ik altijd voor zulke soms nogal zware stukken ging, kreeg ik ook ieder jaar opnieuw op een gegeven moment in de voorbereiding van zo'n stuk eens het gevoel dat het mischien wel té zwaar zou zijn... maar elke keer opnieuw is het ons al gelukt en dat motiveert me juist enorm. Niet zozeer dat toneel op zich, maar het werken met die jonge gasten. Het samen iets opbouwen en een mooi resultaat neerzetten!"

I: "Wat was het meest geslaagde stuk, naar jouw mening?"

B: "Het meest geslaagde voor mij was toch wel King Edward. De bewerking van Tom Lanoye over de oorlog. Ik zat toen met een paar enorm getalenteerde toneelspelers en die droegen dat stuk echt... dat was fantastisch.

Naast King Edward vond ik Pantagleize ook echt goed. Dat speelden we toen in Aalbeke en ze hebben daar speciaal gaten voor in het plafond geboord om een sterke spot op de zijmuren te kunnen richten. Pantagleize was een expressionistisch stuk in verschillende tafereelen en we hebben dat toen gespeeld tegen de muren in plaats van op het podium!

En het stuk dat we dit jaar ook opnieuw spelen was de eerste keer alleszins ook heel geslaagd. Dat was toen met het jaar van Bram Van Beneden. Een heel getalenteerde lichting ook. Zo herinner ik me Fiona Kelly, Thijs Huys... die waren dan ook aan toneel bezig in de academie en dat merkte je wel."



I: "Is er ooit een stuk geweest dat mislukte?"

B: "Ja toch wel hoor. (lacht) In de jaren '80, het stuk heette: "Het proces Socrates." Eigenlijk was dat echt een heel saai stuk. Het was veel te theoretisch. Heel veel filosoferen en er zat bijna geen actie in! Mijn studenten deden het heel goed, maar het publiek wist het toen niet echt te smaken... Dat heb ik dan achteraf moeten horen want ik kon toen jammer genoeg zelf niet bij de opvoering zijn."

I: "Wat is je mooiste herinnering aan al die jaren toneel maken?"

B: "Eigenlijk is dat heel moeilijk te zeggen. Elk jaar opnieuw maak ik hetzelfde mee, en het voelt gewoon telkens opnieuw geweldig. Samen met die jonge gasten iets opbouwen dat dan op de planken komt... Een band smeden tussen al die verschillende individuen die samen iets moeten bereiken.

Het moet ook echt SAMEN gebeuren, want een toneel staat of valt met ieders individuele prestatie. Je moet mekaar dus continue aanmoedigen en bijsturen. Een langdurig proces, maar achteraf telkens opnieuw enorm deugddoend. Iedereen heeft zijn aandeel in dat toneel en op de duur krijgt iedereen die daaraan meedoet een heel hechte band met elkaar. Dat doet me toch iets. Elk jaar opnieuw."

I: "Heb je iets bijgeleerd doorheen de jaren, naar aanpak toe bijvoorbeeld?"

B: "Ik heb vooral bijgeleerd dat de methode die ik gebruik, ook echt werkt. Ik heb altijd geprobeerd om niet alles voor te doen, maar de jongeren vooral zélf te laten proberen en improviseren... en dan hier en daar wat tips te geven en te coachen. Soms doe je dan wel eens iets voor, maar toch heel weinig. Ook Lieven en Matthijs, die het nu normaal zullen overnemen keken in het begin wel op van die aanpak. Maar ze hebben ook gezien dat het werkt."

I: "Zijn de jongeren veranderd? Waren ze vroeger makkelijker om mee te werken?"

B: "De jongeren an sich zijn zeker niet veranderd. Hun leefwereld daarentegen enorm. Vroeger waren ze intern en hadden ze in principe niets anders meer te doen dan toneel... Het was dus wel makkelijker werken toen. Nu heeft elke jongere veel meer te doen! Hun leefwereld is zoveel complexer geworden, denk maar aan allerhande nevenactiviteiten, eens uitgaan, computer... Het is daardoor natuurlijk wel wat moeilijker geworden

om aan toneel te doen met de jongeren van nu. Maar dat kan je hen helemaal toch helemaal verwijten?!"

I: "Klopt. Heb je nog een leuke anekdote voor ons?"

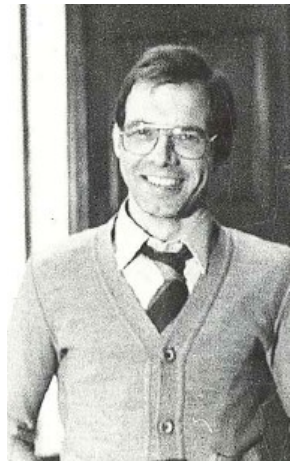
B: "Ik herinner me dat we vroeger als afsluiter van het toneel steeds iets gingen eten met de bende. In de jaren '80 zijn we zo eens naar de St. Cornil geweest. Dat was toen met het jaar waar o.a. Luc Ongenaedt in zat, en we hebben die toen naar school terug moeten dragen! Hij had een klein beetje te diep in het glas gekeken. (Lacht)

Een ander verhaal. We speelden toen al in het OC in Marke. Het was een toneelstuk waarbij we in het eerste bedrijf een canapé nodig hadden en het tweede bedrijf niet. Dus hadden ze die na het eerste bedrijf gewoon achter de schermen gezet...en ik ben daarin in slaap gevallen! Ze hebben me toen wakker gemaakt als de voorstelling gedaan was!(hilariteit)"

I: "Zal het toneel blijven bestaan na jouw vertrek?"

B: "Ik hoop het! Normaal wel hoor, ik denk dat Lieven en Matthijs dat heel goed zouden doen... Hoewel Matthijs het nu als graadcoördinator natuurlijk wel drukker heeft... Ik hoop het echt, en als het blijft bestaan, dan kom ik zeker kijken"

I: "Hartelijk dank, Bernard!"



IN ONS VOLGEND NUMMER

- ☒ Verslag spellenavond
- ☒ Verslag mossel-feest
- ☒ Familienieuws
- ☒ Verslag toneel
- ☒ Uitnodiging openschooldag
- ☒ De bouwchroniek
- ☒ ...



IN ONS VOLGEND NUMMER



Een interview met BEA MAENHOUT

DON BOSCOLLEGE

Don Boscolaan 30
8500 KORTRIJK
tel 056 26 50 50
Email: info@donboscokortrijk.be



Bezoek ons op
www.olbdbk.be